



III LO im. Cypriana Kamila Norwida



Cyprian Kamil Norwid - Inspiracja dla
Naszej Szkoły

Cyprian Kamil Norwid, XIX - wieczny, wybitny polski poeta i myśliciel, patron naszej szkoły. Jego dziedzictwo literackie i artystyczne stanowi źródło inspiracji dla uczniów. Norwid, będący nie tylko poetą, ale także malarzem i filozofem, reprezentuje wartości, takie jak patriotyzm, wolność twórcza i szacunek dla kultury. Jego prace są pełne symboliki i refleksji, kształtują rozwój intelektualny i artystyczny naszej społeczności szkolnej. Dziś, oddając hołd Cyprianowi Kamilowi Norwidowi, kontynuujemy jego dziedzictwo, ucząc i inspirując kolejne pokolenia.

AUTOR: OLIWIER ZAJĄCZKOWSKI



ITALIA

SŁONECZNA ITALIA

W DNIACH 1-14 PAŹDZIERNIKA TRZY OSOBY Z NASZEJ KLASY WYBRAŁY SIĘ NA WYJAZD W RAMACH AKREDYTACJI ERASMUS. BYŁA TO DWUTYGODNIOWA WYCIECZKA DO WŁOCH, W TRAKCIE KTÓREJ ZDOBYŁYŚMY WIELE NOWYCH DOŚWIADCZEŃ.

PIERWSZEGO TYGODNIA ZWIEDZILIŚMY: BOLONIĘ, FLORENCJĘ, RAVENNĘ, RIMINI ORAZ SAN MARINO. ZWIEDZILIŚMY BAZYLIKĘ ŚW. PETRONIUSZA W BOLONII, KATEDRĘ SANTA MARIA DEL FIORE WE FLORENCJI ORAZ ŁUK TRIUMFALNY OKTAWIANA AUGUSTA W RIMINI. W RAVENNIE ODWIEDZILIŚMY BAZYLIKĘ ŚW. APOLINAREGO, ZA TO W SAN MARINO-BAZYLIKA ŚWIĘTEGO MARYNA

W DRUGIM TYGODNIU UDALIŚMY SIĘ DO CESENY. WIDZIELIŚMY TAM BIBLIOTEKĘ MALETINA MODERNA-PIERWSZĄ BIBLIOTEKĘ NOWOŻYTNA UDOSTĘPNIONĄ DLA PUBLICZNOŚCI.

ODWIEDZILIŚMY RÓWNIEŻ DWIE WŁOSKIE SZKOŁY I UCZESTNICZYLIŚMY W PRZEPROWADZANYCH TAM LEKCJACH, MIMO, ŻE ICH SYSTEM SZKOLNICTWA RÓŻNI SIĘ OD NASZEGO.

NAUCZYLIŚMY SIĘ KILKU NOWYCH SŁÓW PO WŁOSKU I POZNALIŚMY NOWE OSOBY.

SPRÓBOWAŁYŚMY TEŻ WŁOSKIEGO JEDZENIA, MIĘDZY INNYMI LASAGNE, SPAGHETTI CARBONARA ORAZ OCZYWIŚCIE PIZZĘ. Z DESERÓW SKOSZTOWAŁYŚMY MARITOTZZI ORAZ TIRAMISU.

TEN WYJAZD BYŁ DLA NAS PEŁNYM NOWYCH DOŚWIADCZEŃ PRZEŻYCIEM, W TRAKCIE KTÓREGO POZNALIŚMY WŁOSKĄ KULTURĘ, NOWYCH LUDZI ORAZ ZACIEŚNIŁYŚMY NASZE RELACJE. NIE ZAPOMNIMY TEGO PRZEZ DŁUGIE LATA.

AUTORKI: BOŻEK GRACJA, BURDA JULIA, KAMIŃSKA ZUZANNA



„ZŁAPANE W SŁOWA: SZTUKA CYTOWANIA FILMOWYCH MISTRZÓW”

KINO TO NIE TYLKO OBRAZ, DŹWIĘK I AKTORSKA GRA. TO RÓWNIEŻ SŁOWA, KTÓRE STAJĄ SIĘ NIEZAPOMNIANE, WKRAČAJĄC DO KULTURY POPULARNEJ JAKO NIEŚMIERTELNE CYTATY. OD WZNIOSŁYCH MÓW MORALIZATORSKICH PO PRZEŁOMOWE DOWCIPY, OTO KILKA NAJBARDZIEJ ZNANYCH CYTATÓW FILMOWYCH, KTÓRE ZDOBYŁY MIEJSCE W SERCACH WIDZÓW NA CAŁYM ŚWIECIE.

****1. "I'LL BE BACK" - TERMINATOR (1984)****

ARNOLD SCHWARZENEGGER Z PEWNOŚCIĄ ZAPISAŁ SIĘ W HISTORII KINA SWOIM CHŁODNYM, MECHANICZNYM GŁOSEM W ROLI TERMINATORA. JEHO IKONICZNE "I'LL BE BACK" STAŁO SIĘ SYMBOLEM SERII I JEDNYM Z NAJBARDZIEJ ROZPOZNAWALNYCH CYTATÓW W HISTORII FILMU AKCJI.

****2. "MAY THE FORCE BE WITH YOU" - GWIEZDNE WOJNY (1977)****

NIE MA CHYBA BARDZIEJ KULTOWEGO UNIWERSUM FILMOWEGO NIŻ GWIEZDNE WOJNY. FRAZA "MAY THE FORCE BE WITH YOU" STAŁA SIĘ NIE TYLKO POWITANIEM MIĘDZY FANAMI, ALE RÓWNIEŻ WYZNACZNIKIEM MOCY I DOBRA W CAŁEJ KULTURZE POPULARNEJ.

****3. "HERE'S LOOKING AT YOU, KID" - CASABLANCA (1942)****

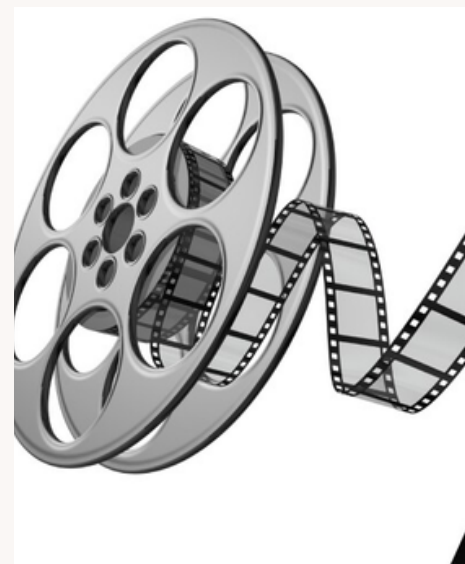
ROMANTYCZNY KLIMAT CASABLANKI SPRAWIŁ, ŻE WIELE JEHO CYTATÓW STAŁO SIĘ KLASYKAMI, ALE ZDANIE HUMPHREYA BOGARTA DO INGRID BERGMAN - "HERE'S LOOKING AT YOU, KID" - STAŁO SIĘ IKONICZNE I JEST NADAL CYTOWANE W RÓŻNYCH KONTEKSTACH.

****4. "YOU CAN'T HANDLE THE TRUTH!" - SĄDNA NOC (1992)****

W TEJ POTĘŻNEJ SCENIE Z SĄDNEJ NOCY JACK NICHOLSON W ROLI PUŁKOWNIKA JESSEPEGO ZDOBYŁ MIEJSCE W HISTORII JAKO TEN, KTÓRY MÓWI PRAWDĘ, KTÓRĄ WIELU NIE CHCE USŁYSZEĆ. JEHO WYKRZYKIWANE "YOU CAN'T HANDLE THE TRUTH!" STAŁO SIĘ NIEZAPOMNIANYM MOMENTEM.

****5. "THERE'S NO PLACE LIKE HOME" - CZARNOKSIĘŻNIK Z OZ (1939)****

DOROTHY W CZARNOKSIĘŻNIKU Z OZ NIE TYLKO PRAGNĘŁA POWROTU DO DOMU, ALE RÓWNIEŻ PRZYPOMNIAŁA WIDZOM, JAK WAŻNE JEST TO UCZUCIE. FRAZA "THERE'S NO PLACE LIKE HOME" STAŁA SIĘ NIE TYLKO KLUCZOWYM MOTYWEM FILMU, ALE TAKŻE POWSZECHNIE UŻYWANYM CYTATEM.



****6. "TO INFINITY AND BEYOND!" - TOY STORY (1995)****

BUZZ LIGHTYEAR Z TOY STORY PODBIŁ SERCA WIDZÓW SWOIM NIEZACHWIANYM PRZEKONANIEM, ŻE MOŻNA IŚĆ "TO INFINITY AND BEYOND!"

****7. "I FEEL THE NEED... THE NEED FOR SPEED" - TOP GUN (1986)****
TOP GUN Z TOMEM CRUISEM NIE TYLKO WPŁYNAŁ NA POPULARNOŚĆ PILOTÓW MYŚLIWCÓW, ALE RÓWNIEŻ NA JĘZYK POTOCZNY. FRAZA "I FEEL THE NEED... THE NEED FOR SPEED" STAŁA SIĘ SYMBOLEM PRAGNIENIA ADRENALINY I RYZYKA.

TE CYTATY FILMOWE TO TYLKO NIEWIELKI WYCINEK BOGACTWA SŁÓW, KTÓRE KSZTAŁTUJĄ NASZĄ KULTURĘ I STAJĄ SIĘ INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ WSPÓLNEGO DZIEDZICTWA FILMOWEGO. WSPÓLNY MIANOWNIK DLA NICH WSZYSTKICH TO FAKT, ŻE NAWET PO LATACH OD ICH POWSTANIA, WCIAŻ POTRAFIĄ PORUSZYĆ, ZAINSPIROWAĆ I PRZYPOMINAĆ NAM O POTĘDZE KINA JAKO SZTUKI OPOWIADANIA.

AUTORZY: BAŁUA FILIP, BUCZNY KAROL, KORKOSZ SZYMON



**JULIUSZ SŁOWACKI: MISTRZ
POEZJI, BOHATER WIZJI.
CIEKAWOSTKI O NASZYM
WIEŚCZU.**

- SŁOWACKI CIESZYŁ SIĘ
UZNANIEM, A JEDNYM Z JEGO
GORĄCYCH ZWOLENNIKÓW BYŁ
ZYGMUNT KRASIŃSKI

- BRAT JEGO MATKI ZOSTAŁ
ARESZTOWANY I SKAZANY NA
KARĘ ŚMIERCI. TYLKO DZIĘKI
STARANIOM ŻONY ZOSTAŁ
OSTATECZNIE WYWIEZIONY DO
PERMU

- SWOJĄ OSTATNIĄ WIGILIĘ
SPĘDZIŁ W SAMOTNOŚCI W
SKROMNYM MIESZKANIU

- W GIMNAZJUM POWTARZAŁ
KLASĘ ZE WZGLĘDU NA CIĘŻKĄ
CHOROBE

-KARDYNAŁ POLSKI JAN PUZYNA
NIE WYRAZIŁ ZGODY NA
UMIESZCZENIE PROCHÓW
WIEŚCZA NA WAWELU. DOPIERO
POD NAPOREM SPOŁECZEŃSTWA
I PIŁSUDSKIEGO ZMIENIŁ ZDANIE.

AUTORZY: GÓRA KAROL, NOWAK
ALEKSANDRA



SPORTY W NASZEJ SZKOLE

SPORT JEST NIEODŁĄCZNĄ CZĘŚCIĄ
ŻYCIA NASZEJ SZKOŁY, WIELE
UCZNIÓW DZIĘKI DANYM IM
MOŻLIWOŚCIOM OSIĄGAJĄ LICZNE
OSIĄGNIĘCIA SPORTOWE I MOGĄ
ROZWIJAĆ SWOJE TALENTY. DZIĘKI
STAŁEMU DOSTĘPOWI DO HALI,
DODATKOWYCH ZAJĘĆ
POZALEKCYJNYCH, A TAKŻE SZKOLNEJ
SIŁOWNI, UCZNIOWIE POSIADAJĄ
SPRZYJAJĄCE ŚRODOWISKO DO
ROZWIJANIA SWOICH UMIEJĘTNOŚCI.
O WYSOKIM POZIOMIE SPORTU W
NASZEJ SZKOLE ŚWIADCZY M.IN
WYRÓŻNIENIE III LO JAKO
NAJBARDZIEJ USPORTOWIONEJ
SZKOŁY WOJEWÓDZTWA
LUBELSKIEGO. PONADTO NASZA
SZKOŁA ORGANIZUJE WIELE
WYDARZEŃ SPORTOWYCH TAKICH JAK
LICELIADY ORAZ INNE TURNIEJE, A
TAKŻE POSIADA SZKOLNE DRUŻYNY
SPORTOWE OSIĄGAJĄCE WIELE
SUKCESÓW.

AUTORZY: SZCZUKA ADRIAN,
SZKABARA KAROL



Ile osób, tyle pasji...

ILE OSÓB, TYLE PASJI...

W NASZEJ KLASIE ZNAJDZIESZ WIELE OSÓB O RÓŻNYCH PASJACH. KAŻDA Z NICH JEST BARDZO INTERESUJĄCA ORAZ WARTA UWAGI. CZĘŚĆ OSÓB Z NASZEJ KLASY PODZIELIŁO SIĘ Z NAMI SWOIMI ZAINTERESOWANIAMI.

LUBIĘ GRAĆ W GRY I JEST TO DLA MNIĘ PRZYJEMNY SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU.

~ ADRIAN

PRZEZ 4 LATA TRENOWAŁAM TANIEC NOWOCZESNY, PRZEZ 3 AKROBATYKĘ I GIMNASTYKĘ Z WIELOMA OSIĄGNIĘCIAMI, A PRZEZ DWA LATA SIATKÓWKĘ. NAJBARDZIEJ PODOBAŁA MI SIĘ AKROBATYKA.

~ VIKI

MOJĄ PASJĄ, NIESTETY CHWILOWO NIE KONTYNUOWANĄ BYŁ TANIEC. TAŃCZYŁAM OD OK. 7 ROKU ŻYCIA RÓŻNE STYLE TANECZNE. BYŁ TO MÓJ SPOSÓB NA WYRAŻENIE SIEBIE ORAZ ZACHOWANIE ZDROWEGO STYLU ŻYCIA. POZNAŁAM DZIĘKI TEMU WIELU CIEKAWYCH LUDZI I NAUCZYŁAM SIĘ KONTROLI NAM MOIM CIAŁEM.

~ ZOSIA

UWIELBIAM CZYTAĆ KSIĄŻKI, GŁÓWNIIE FANTASY. POMAGA MI SIĘ TO Odstresować i przenosić mnie w inny świat.

~ WIKA

OD KIEDY PAMIĘTAM UWIELBIAŁAM RYSOWAĆ, PASJA ZRODZIŁA SIĘ SAMA W SOBIE. PAMIĘTAM KIEDY POPROSIŁAM RODZICÓW O ZAPISANIE MNIĘ NA ZAJĘCIA PLASTYCZNE - TO WŁAŚNIE WTEDY ZACZĘŁA SIĘ CAŁA PRZYGODA. ZAJĘCIA PRZYNOSIŁY WIELE EFEKTÓW, A MOJA PASJA SIĘ ROZWINĘŁA.

~ ZUZIA

GRAM NA PERKUSJI OD 9 LAT, A OD ROKU GRAM RÓWNIEŻ NA BASIE. MUZYKA JEST MOJĄ PASJĄ I POZWALA MI WYRAŻAĆ SWOJE EMOCJE.

~ FILIP

AUTORKI: FRAN CZAK OLIWIA, WRONA AGATA, WSZOŁA ANNA



WYWIAD Z PANEM PROFESOREM ZBIENIEWEM KORDYACZNYM

DLACZEGO WYBRAŁ PAN AKURAT HISTORIĘ?

TAKIEGO WYBORU DOKONAŁEM, PONIEWAŻ OD ZAWSZE KOCHAŁEM HISTORIĘ. PAMIĘTAM, ŻE KIEDY BYŁEM MAŁYM DZIECKIEM, WTEDY GDY NIE BYŁO JESZCZE KOMPUTERÓW, CAŁY CZAS NIE SIEDZIAŁO SIĘ NA DWORZE, WIĘC DUŻO CZYTAŁEM. INNE KSIĄŻKI OPRÓCZ KSIĄŻEK HISTORYCZNYCH MNIE NIE INTERESOWAŁY I TAK WŁAŚNIE ZAFIKSOWAŁEM SIĘ NA TĄ HISTORIĘ.

MOŻNA W TAKIM RAZIE POWIEDZIEĆ, ŻE HISTORIA BYŁA PANA PASJĄ OD ZAWSZE? TAK, BYŁA NIĄ OD SAMEGO POCZĄTKU, ACZKOLWIEK CHCIAŁEM ZOSTAĆ PRAWNIKIEM. CO CIEKAWE, STUDIOWAŁEM PRAWO, ALE DOSZEDŁEM DO WNIOSKU, ŻE TO NIE JEST JEDNAK TO. DO KOŃCA STUDIÓW NIE PRZESZŁO MI NAWET PRZEZ MYŚL, ŻE ZOSTANĘ NAUCZYCIELEM.

CZY ŻAŁUJE PAN DECYZJI?

POD WZGLĘDEM MATERIALNYM, MOGĘ POWIEDZIEĆ, ŻE TROCHĘ ŻAŁUJĘ. BIORĄC POD UWAGĘ ZAROBKI JAKIE MAJĄ W TYM MOMENCIE NAUCZYCIELE, TO JAKO PRAWNIK ZARABIAŁBYM RACZEJ WIĘCEJ, ALE BIORĄC POD UWAGĘ MOJE DOŚWIADCZENIE I WSPÓŁPRACĘ Z UCZNIAMI - NIE ŻAŁUJĘ. MYŚLĘ, ŻE NA TYLE SZANUJĘ I KOCHAM SVOJĄ PRACĘ I UCZNIÓW, ŻE UCZNIOWIE ODWDZIĘCZAJĄ MI SIĘ TYM SAMYM.

KTO ZASZCZEPIŁ W PANU PASJĘ DO HISTORII?

MYŚLĘ, ŻE NA PIERWSZYM MIEJSCU TO JA SAM CZYTAJĄC KSIĄŻKI, NA DRUGIM MIEJSCU MOI RODZICE, DLATEGO, IŻ MAMA PRZEŻYŁA RZEŹ NA WOŁYNIU I GDY OPOWIADAŁA O TYCH WYDARZENIACH, TO MNIE INTERESOWAŁ KONTEKST SZERSZY, A TATA Z KOLEI MIESZKAŁ POD PRZEMYSŁEM, A BYŁA TO GALICJA ZACHODNIA, GDZIE RÓWNIEŻ MIAŁO MIEJSCE WIELE KONFLIKTÓW. WSZYSTKIE TE HISTORIE BARDZO MNIE INTERESOWAŁY, TAKŻE TROSZECZKĘ RODZICE I TROSZECZKĘ JA SAM.

JAKA JEST PANA ULUBIONA EPOKA HISTORYCZNA?

TO JEST BARDZO SKOMPLIKOWANE PYTANIE, ALE JEST TO XX WIEK, A NA DOBRO SPRAWY TO DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE, ODZYSKIWANIE PRZEZ POLSKĘ NIEPODLEGŁOŚCI. PRZECIEŻ CIAGLE POWTARZAM NA LEKCJACH, ŻE MOIM IDOLEM NUMER JEDEN JEST JÓZEF PIŁSUDSKI.

DLACZEGO AKURAT JÓZEF PIŁSUDSKI?

ZOBACZCIE, 1918 ROK POLSKI NIE MA I NAGLE POLSKA POJAWIA SIĘ, A MY ZACZYNAMY OD ZERA. NO I TO JEST PASJONUJĄCE, ŻEBY ZOBACZYĆ JAK SCALAJĄ SIĘ TRZY ZABORY, JAK POLACY OD ZERA ZACZYNAJĄ ODBUDOWĘ PAŃSTWA POLSKIEGO, JAK TWORZĄ SIĘ GRANICE, JAK TWORZY SIĘ WŁADZA, JAK TWORZY SIĘ USTRÓJ. II RZECZPOSPOLITA JEST ZANIEDBANA, W KONTEKŚCIE TAKIM, ŻE UCZNIOWIE W SZKOLE MAŁO O NIEJ MÓWIĄ ORAZ, ŻE W RZECZYWISTOŚCI W JAKIEJ FUNKCJONUJEMY TO JEST ALBO OKRES KOMUNISTYCZNY, KTÓRY SIĘ BARDZO POTĘPIA, ALBO GDZIEŚ TAM TEN OKRES SZLACHECKI, A TA II RZECZPOSPOLITA BYŁA MIĘDZY DWIEMA WOJNAMI, ISTNIAŁA 19 LAT, A TO NIE DŁUGO, A BARDZO DUŻO CIEKAWYCH RZECZY MOŻNA TUTAJ ZNALEŹĆ, ŻYJĄ OSTATNI LUDZIE, OD KTÓRYCH MOŻNA SIĘ O TYM WSZYSTKIM DOWIEDZIEĆ, CZYLI HISTORIA NAOCZNA, ŹRÓDŁA BEZPOŚREDNIE.

JAKA JEST PANA ULUBIONA POSTAĆ HISTORYCZNA I DLACZEGO?

JA MAM WIELE ULUBIONYCH POSTACI, ALE IDOLEM NUMER JEDEN JEST JÓZEF PIŁSUDSKI. DLACZEGO? BYŁ TO CZŁOWIEK PEŁEN DETERMINACJI, CZŁOWIEK, KTÓRY POKAZAŁ, ŻE NIE LICZY SIĘ DO KOŃCA OPCJA POLITYCZNA, TYLKO LICZY SIĘ POLSKA, CZŁOWIEK, KTÓRY JAKO JEDEN Z NIELICZNYCH WIERZYŁ PRZED I WOJNĄ ŚWIATOWĄ, ŻE POLSKA MOŻE ODZYSKAĆ NIEPODLEGŁOŚĆ, CZŁOWIEK, KTÓRY BYŁ BRUTALNY W SWOICH DZIAŁANIACH, ALE ZAWSZE DAŻYŁ DO CELU I ZAWSZE CEL BYŁ TEN SAM - NIE SWÓJ INTERES PRYWATNY, TYLKO POLSKA, JESZCZE RAZ POLSKA I PONAD WSZYSTKO POLSKA, ALE PRZY JEDNOCZESNYM SZACUNKU I TOLERANCJI WOBEC INNYCH NARODOWOŚCI CZY WOBEC INNYCH RELIGII I WYZNAŃ.

CZY MA PAN JESZCZE JAKIEŚ INNE PASJE POZA HISTORIĄ?

POZA HISTORIĄ?

NO O ILE NAUKI POMOCNICZE HISTORII TO NIE JEST BEZPOŚREDNIO HISTORIA, TO MAM. JAKO PIERWSZĄ, LUBIĘ ZBIERAĆ MONETY, CZYLI ZAJMUJE SIĘ NUMIZMATYKĄ, MAM DOSYĆ POKAŻNY ZBIÓR MONET, NO I STRASZNIE LUBIĘ CHODZIĆ. NA WAKACJACH ZROBIŁEM 700 KILOMETRÓW, TAKŻE NO UWIELBIAM, WCZORAJ PRZESZEDŁEM TYLKO 10000 KROKÓW, WIĘC JAK SIĘ KŁADŁEM SPAĆ, CZUŁEM SIĘ JAKIŚ TAKI NIEDOWARTOŚCIOWANY I POMYŚLAŁEM SOBIE, JUTRO MUSZĘ ZROBIĆ 15000 KROKÓW.

AUTORKI: KOSTRUBIEC VICTORIA, KOZŁOWSKA HANNA

Czy są straszniejsze miejsca niż 3 LO?

CZY SĄ BARDZIEJ STRASZNE MIEJSCA OD 3LO?

STARAŁYŚMY SIĘ ZNALEŻĆ MIEJSCA, KTÓRE MOGĄ PRZERAŻAĆ UCZNIÓW 3LO BARDZIEJ NIŻ SAMA SZKOŁA, DO KTÓREJ UCZĘSZCZAMY.

1. JEDNYM Z TAKICH MIEJSC, KTÓRE ZNAJDUJE SIĘ OK. 23KM OD ZAMOŚCIA JEST OPUSZCZONY DOM W IZBICY.

OPUSZCZONY BUDYNEK ZNAJDUJĄCY SIĘ W IZBICY W WOJEWÓDZTWIE

ZBUDOWANY W LATACH 80. XX WIEKU. WIELU UWAŻA, ŻE ZA

NIEWYTŁUMACZALNE ZJAWISKA, KTÓRE MAJĄ MIEJSCE NA TERENIE POSESJI MAJĄ ZWIĄZEK ZE SMUTNĄ PRZESZŁOŚCIĄ MIASTA. JAKO IŻ JESTEŚMY KLASĄ HUMANISTYCZNĄ PRZYDAŁBY SIĘ KONTEKST HISTORYCZNY:

IZBICA NIEGDYŚ BYŁA ZAMIESZKIWANA GŁÓWNIEM PRZEZ ŻYDÓW. JEDNAK W CZASIE DRUGIEJ WOJNY ŚWIATOWEJ UTWORZONO W NIEJ TZW. GETTO TRANZYTOWE. MIEJSCA TE BYŁY OŚRODKAMI KONCENTRACYJNYMI DLA OSÓB DEPORTOWANYCH ZARÓWNO Z NIEMIEC, JAK I PAŃSTW OKUPOWANYCH.

NAJCZĘŚCIEJ BYŁY ONE ULOKOWANE NIEOPODAL SZLAKÓW

KOMUNIKACYJNYCH, ABY UŁATWIĆ TRANSPORT ŻYDÓW. WSKUTEK DZIAŁAŃ NAZISTÓW PO WOJNIE MIASTECZKO ZOSTAŁO NIEMALŻE WYLUDNIONE.

LEGENDY MÓWIĄ, ŻE NA DZIAŁCE, NA KTÓREJ ZBUDOWANO DOM HITLEROWCY ROZSTRZELALI KILKADZIESIĄT MAŁYCH DZIECI.

DOM W IZBICY MA PROSTĄ KONSTRUKCJĘ I DOSYĆ SUROWY WYGLĄD - BIAŁE ŚCIANY I ZIELONY DACH. OTACZAJĄCY GO OGRÓD WCIAŻ POZOSTAJE NIEZAGOSPODAROWANY. JESZCZE DO NIEDAWNA W JEGO OKNACH POSTAWIONE BYŁY OBRAZY, PRZEDSTAWIAJĄCE PODOBIZNY ŚWIĘTYCH, KTÓRE CZĘSTO ZMIENIAŁY SVOJE POŁOŻENIE. W ŚRODKU DOCHODZI DO INNYCH PRZERAŻAJĄCYCH I NIEWYTŁUMACZALNYCH ZDARZEŃ. PODOBNO NA POSESJI CZĘSTO SŁYCHAĆ RÓŻNE DZIWNE DŹWIĘKI, TAKIE JAK PŁACZ DZIECKA CZY TEŻ ODGŁOSY PRZYPOMINAJĄCE DONOŚNE PUKANIE W SZYBĘ. PRZEDMIOTY ZNAJDUJĄCE SIĘ W DOMU PONOĆ SAMOISTNIE SIĘ PORUSZAJĄ I CZĘSTO MAJĄ TAM MIEJSCE WAHANIA TEMPERATUR. MAŁO TEGO, MÓWI SIĘ, ŻE ZE ŚCIAN POSIADŁOŚCI CZASEM SPŁYWA KREW. KAROLINA

2. SZPITAL PSYCHIATRYCZNY W OWIŃSKACH. KOMPLEKS TEN BYŁ KIEDYŚ I SZPITALEM I KLASZTOREM, ZNAJDUJE SIĘ ON 15KM OD POZNANIA. NAJPIERW REZYDOWALI TAM CYSTERSI, ZAŚ W 1838R. OTWARTO PIERWSZĄ W WIELKOPOLSCE KLINIKĘ DLA OSÓB CIERPIĄCYCH NA CHOROBY PSYCHICZNE, NIE BYŁOBY TAM NIC SZCZEGÓLNIIE WARTEGO UWAGI GDYBY NIE TRAGICZNE WYDARZENIA Z CZASÓW II WOJNY ŚWIATOWEJ, GDY HITLEROWCY ZAJĘLI PLACÓWKĘ I WYMORDOWALI WSZYSTKICH SIĘ TU LECZĄCYCH PACJENTÓW, ŁACZNIE Z ZNAJDUJĄCYMI SIĘ TAM DZIEĆMI- W SUMIE PONAD 1100 OSÓB. OD TAMTEGO CZASU MIEJSCE UZNAWANE JEST ZA PRZEKLĘTE, A OD 1993R., GDY OSTATECZNIE ZAMKNIĘTO URZĄDZONY TU PO WOJNIE MŁODZIEŻOWY ZAKŁAD WYCHOWAWCZY, STOI PUSTE, BUDZĄC GROZĘ WŚRÓD OKOLICZNYCH MIESZKAŃCÓW. WIKTORIA

3. PAŁAC ZAMOYSKICH

POSIADŁOŚĆ TA ZLOKALIZOWANA W DAWNEJ WSI KLEMENSÓW (DZIŚ JEST TO CZĘŚĆ SZCZEBRZESZYNA) SKRYWA WIĘCEJ SEKRETÓW NIŻ MOŻE SIĘ WYDAWAĆ NA PIERWSZY RZUT OKA. LEGENDA GŁOSI, ŻE W PAŁACU TYM NIEGDYŚ ZAMUROWANA ZOSTAŁA ŻYWCEM KSIĘŻNA BĘDĄCA W CIAŻY. DLACZEGO DOSZŁO DO TAKIEJ TRAGEDII? POWODEM MIAŁ BYĆ MEZALIANŚ, JAKIEGO KOBIETA SIĘ DOPUŚCIŁA. LEGENDA MÓWI RÓWNIEŻ, ŻE NIEDŁUGO PÓŹNIEJ, NA ZNAK PROTESTU PO ZAMUROWANEJ KSIĘŻNEJ, JEJ OPIEKUNKA POPEŁNIŁA SAMOBÓJSTWO W TEJ SAMEJ POSIADŁOŚCI, WYSKAKUJĄC Z BALKONU. OD TEGO CZASU NOCĄ Z LOCHÓW PAŁACU MA DOBIEGAĆ PŁACZ DZIECKA I JEGO MATKI, A W ZNAJDUJĄCYM SIĘ OBOK PARKU MIESZKAŃCY PO ZMIERZCHU DOMNIEMAJĄ, ŻE MOMENTAMI SŁYSZĄ ŚMIECH I KROKI POCHODZĄCE Z KORYTARZA W BUDYNKU. SWEGO CZASU WŚRÓD MIESZKAŃCÓW KLEMENSOWA PANOWAŁO PRZEKONANIE, IŻ KTO PO PÓŁNOCY WEJDZIE DO TEGO PARKU, TEN BARDZO DŁUGO NIE BĘDZIE W STANIE ZNALEŹĆ Z NIEGO WYJŚCIA I ZACZNIE KRĄŻYĆ W KOŁO, MIMO ŻE W RZECZYWISTOŚCI WYJŚCIE Z NIEGO ZNAJDUJE SIĘ ZALEDWIE KILKADZIESIĄT METRÓW DALEJ. NIEKTÓRZY MIESZKAŃCY WSI UTRZYMYWALI, ŻE W MIEJSCU TYM MOŻNA SIĘ ZGUBIĆ RÓWNIEŻ W BIAŁY DZIEŃ. KLAUDIA

AUTORKI: JAŁOWICKA WIKTORIA, SARZYŃSKA KAROLINA, ŚLIWA KLAUDIA

TAJEMNICE ŻYCIA KANGURÓW

"TAJEMNICE ŻYCIA KANGURKÓW: SKOK W ŚWIAT AUSTRALIJSKIEJ FAUNY"

W ŚWIECIE EGZOTYCZNEJ AUSTRALIJSKIEJ FAUNY, KANGURKI ZAJMUJĄ SZCZEGÓLNE MIEJSCE. TE UROCZE STWORZENIA SĄ NIE TYLKO IKONĄ AUSTRALII, ALE TAKŻE FASCYNUJĄCYMI ISTOTAMI, KTÓRYCH ŻYCIE KRYJE WIELE INTERESUJĄCYCH TAJEMNIC.

KANGURKI, NAZYWANE TAKŻE MARSUPIALAMI, CHARAKTERYZUJĄ SIĘ WYJĄTKOWYM SPOSOBEM ROZRODU. SAMICE NOSZĄ SWOJE MŁODE W SPECJALNEJ KIESZENI NA BRZUCHU, CO ZAPEWNIĄ IM BEZPIECZEŃSTWO I OPIEKĘ W NAJWCZEŚNIEJSZYCH ETAPACH ŻYCIA. TO UNIKALNE ROZWIĄZANIE EWOLUCYJNE, KTÓRE SPRAWIA, ŻE KANGURKI SĄ JEDNYMI Z NAJBARDZIEJ WYJĄTKOWYCH SŚAKÓW NA NASZEJ PLANECIE.

ICH ŻYCIE TO JEDNAK NIE TYLKO KWESTIA OPIEKI NAD POTOMSTWEM. KANGURKI SĄ RÓWNIEŻ ZNANE Z IMPONUJĄCEJ ZDOLNOŚCI SKAKANIA. ICH POTĘŻNE TYLNE NOGI POZWALAJĄ IM NA WYKONYWANIE OGROMNYCH SKOKÓW, CO JEST ZARÓWNO EFEKTYWNE PODCZAS POLOWANIA, JAK I IMPONUJĄCE WIZUALNIE. TE ZWINNOŚCI SPRAWIAJĄ, ŻE KANGURKI SĄ NIE TYLKO SYMBOLEM AUSTRALII, ALE TAKŻE ŹRÓDŁEM PODZIWIU DLA WIELU OBSERWATORÓW NA CAŁYM ŚWIECIE.

WARTO RÓWNIEŻ WSPOMNIEĆ O RÓŻNORODNOŚCI GATUNKOWEJ KANGURKÓW. W AUSTRALII MOŻNA SPOTKAĆ KILKA RODZAJÓW, OD MAŁYCH GATUNKÓW, TAKICH JAK KANGUREK RUDONOZI, PO TE WIĘKSZE, TAKIE JAK CZERWONY KANGUR CZY KANGUR SZARY. KAŻDY Z TYCH GATUNKÓW MA SWOJE WŁASNE UNIKALNE CECHY I DOSTOSOWANIA DO SPECYFICZNYCH ŚRODOWISK, W KTÓRYCH WYSTĘPUJĄ.

JEDNAK ŻYCIE KANGURKÓW NIE JEST POZBAWIONE WYZWAŃ. ZMIANY KLIMATYCZNE, UTRATA SIEDLISK I INTERAKCJE Z LUDŹMI STANOWIĄ POWAŻNE ZAGROŻENIA DLA TYCH ZWIERZĄT. OCHRONA ICH NATURALNYCH ŚRODOWISK I EDUKACJA NA TEMAT ICH ISTOTY SĄ KLUCZOWE DLA ZACHOWANIA TYCH FASCYNUJĄCYCH STWORZEŃ DLA PRZYSZŁYCH POKOLEŃ.

PODSUMOWUJĄC, ŻYCIE KANGURKÓW TO NIE TYLKO OPOWIEŚĆ O SKOKACH I OPIECE NAD POTOMSTWEM. TO TAKŻE HISTORIA O PRZYSTOSOWANIU DO ZMIENIAJĄCEGO SIĘ ŚRODOWISKA I KONIECZNOŚCI OCHRONY TYCH WYJĄTKOWYCH ISTOT. DLATEGO WARTO POZNAĆ TĘ FASCYNUJĄCĄ CZĘŚĆ AUSTRALIJSKIEGO EKOSYSTEMU, ABY LEPIEJ ZROZUMIEĆ I DOCENIĆ PIĘKNO NASZEJ PLANETY.
AUTORKA: WERONIKA STOPA



RECENZJA FILMU „CHŁOPI”

„CHŁOPI” DOROTY KOBIEL WELCHMAN

KINOWE EKRANY PONOWNIE ZYSKAŁY FILM, KTÓRY PRZYPOMINA NAM, DLACZEGO KINO POLSKIE JEST TAK WYJĄTKOWE. „CHŁOPI”, NAJNOWSZY FILM W REŻYSERII DOROTY KOBIEL WELCHMAN, TO HOŁD ODDANY KLASYCE POLSKIEJ LITERATURY WŁADYSŁAWA REYMONTA, KTÓRY PRZYNOSI NA EKRAAN ŚWIEŻĄ INTERPRETACJĘ WIEJSKIEGO ŻYCIA W XIX WIEKU. „CHŁOPI” TO NIE TYLKO FILM HISTORYCZNY, TO PODRÓŻ W CZASIE, KTÓRA PRZENOSI WIDZÓW W SERCE POLSKIEJ WSI TAMTEJ EPOKI.

WELCHMAN DOSKONALE ODDAJE ATMOSFERĘ TEJ EPOKI, ZARÓWNO POD WZGLĘDEM KOSTIUMÓW, JAK I SCENOGRAFII. WIDZOWIE PRZENOSZĄ SIĘ WPROST DO MAŁOWNICZEJ WSI LIPCE, GDZIE ROZGRYWAJĄ SIĘ DRAMATYCZNE LOSY GŁÓWNYCH BOHATERÓW.

PRZYKUWAJĄCA UWAGĘ JEST RÓWNIEŻ OBSADA FILMU. AKTORZY WCIELAJĄ SIĘ W SWOJE ROLE Z PASJĄ I ZAANGAŻOWANIEM, CO SPRAWIA, ŻE POSTACIE STAJĄ SIĘ ŻYWE I AUTENTYCZNE. NIEZWYKLE WAŻNYM ELEMENTEM FILMU JEST TAKŻE MUZYKA, KTÓRA TOWARZYSZY FABULE. KOMPOZYTOR STWORZYŁ ŚCIEŻKĘ DŹWIĘKOWĄ, KTÓRA DODAJE GŁĘBI I EMOCJI KAŻDEJ SCENIE. MUZYKA IDEALNIE KORESPONDUJE Z DRAMATYCZNYMI MOMENTAMI, TWORZĄC NIESAMOWITĄ ATMOSFERĘ FILMU. FABUŁA „CHŁOPÓW” JEST NIE TYLKO OPOWIEŚCIĄ O DAŻENIU DO WOLNOŚCI I SPRAWIEDLIWOŚCI, ALE TAKŻE O MIŁOŚCI I PRZYJAŹNI. FILM UKAZUJE SKOMPLIKOWANE RELACJE MIĘDZY BOHATERAMI, ICH NADZIEJE I MARZENIA. TO HISTORIA, KTÓRA PORUSZA SERCE WIDZA I ZOSTAJE W JEGO PAMIĘCI NA DŁUGO PO ZAKOŃCZENIU SEANSU. WARTO RÓWNIEŻ ZWRÓCIĆ UWAGĘ NA STARANNE REKONSTRUKCJE HISTORYCZNE, KTÓRE SPRAWIAJĄ, ŻE WIDZOWIE POCZUJĄ SIĘ JAK UCZESTNICY WYDARZEŃ. FILM PRZYPOMINA NAM, JAK WAŻNE JEST ZROZUMIENIE HISTORII I ZACHOWANIE NASZEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO.

„CHŁOPI” DOROTY KOBIEL WELCHMAN TO FILM, KTÓRY PRZYCIĄGA UWAGĘ I WCIĄGA WIDZA W ŚWIAT PRZESZŁOŚCI. TO ZNAKOMITA PRODUKCJA, KTÓRA NIE TYLKO ODDAJE HOŁD POLSKIEJ LITERATURZE, ALE RÓWNIEŻ UKAZUJE WIELKĄ SIŁĘ I DETERMINACJĘ LUDZI WALCZĄCYCH O SWOJE. TO OBOWIĄZKOWY SEANS DLA MIŁOŚNIKÓW KINA I HISTORII. AUTORKI CHRZANOWSKA ANTONINA, STEPUCH ALKESANDRA, MAZUREK JESICA

OCENA KLASY

GŁÓWNYM ŹRÓDŁEM WIEDZY O NASZEJ KLASIE SĄ PRAWIE DWA LATA SPĘDZONE RAZEM. DZIĘKI OBSERWACJI MOZEMY OCENIĆ NASZĄ KLASĘ JAKO ZDETERMINOWANĄ DO PRZEKŁADANIA SPRAWDZIANÓW, CO WYNIKA Z UMIEJĘTNOŚCI ZAWIERANIA KOMPROMISÓW. ZAWSZE MOZEMY LICZYĆ NA SIEBIE POD WZGLĘDEM POMOCY NAUKOWEJ I WSPARCIA. NATOMIAST SKUTKIEM TAK LICZNEJ KLASY JEST BRAK ZACIEŚNIENIA RELACJI POMIĘDZY NAMI. ASPEKTEM WYRÓZNIAJĄCYM NASZĄ KLASĘ SĄ RÓŻNE ZAINTERESOWANIA POZASZKOLNE, KTÓRYMI LUBIMY DZIELIĆ SIĘ MIĘDZY SOBĄ. WYMIENIAJĄC SIĘ SPOSOBAMI SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU, CORAZ WIĘCEJ OSÓB KORZYSTA Z SIŁOWNI ORAZ CZYTA KSIĄŻKI. NASZA KLASA JEST CHĘTNA DO WYJAZDÓW, KTÓRE DAJĄ MOZLIWOŚĆ LEPSZEGO POZNANIA SIEBIE NAWZAJEM ORAZ POZYSKANIA WIELU WSPOMNIEŃ, KTÓRE ZOSTANĄ Z NAMI NA WIELE LAT.

AUTORKI: NISZTUK AMELIA, DYMITRASZ JUSTYNA, OLESZCZAK WERONIKA