

Cyprian Kamil  
Norwid

# Spis treści

- biografia:
  - młodość
  - podróże europejskie
  - emigracja
- twórczość:
  - liryka
  - proza
  - dramat
  - malarstwo
- wielcy ludzie w poezji Norwida
- znaczenie twórczości Norwida
- poezja śpiewana
- bibliografia







# Twórczość Norwida - liryka

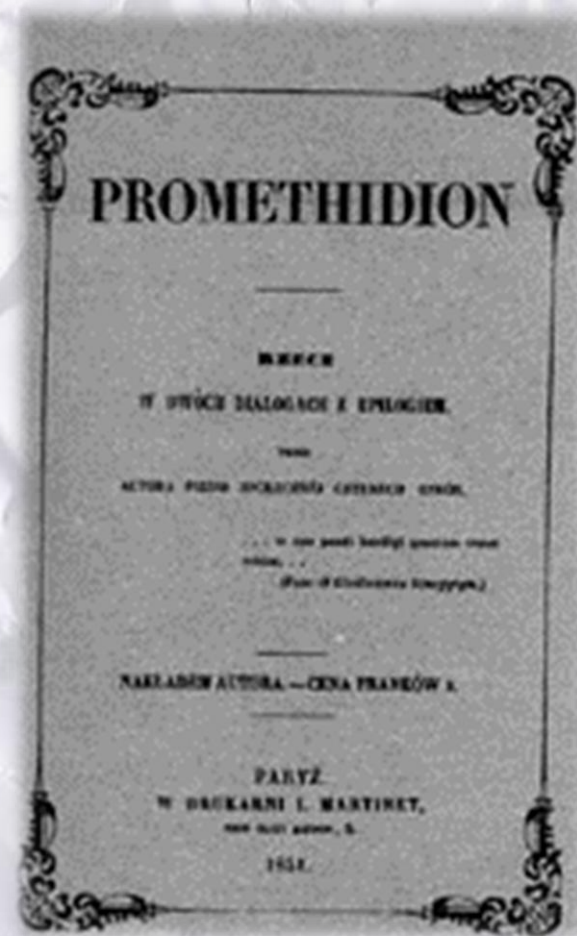
Niewątpliwie najbardziej znanymi dziełami Norwida są liryki. Powstało ich wiele; poruszają różne tematy (od autobiograficznych przez refleksyjne po autotematyczne) i łączą wiele cech, takich jak humanizm; humanitaryzm; hołd tradycji, ale i patrzenie z nadzieją w przyszłość; etyka chrześcijańska. Choć życie Norwida przypadało na okres romantyzmu, wielu teoretyków literatury traktuje jego twórczość jako zapowiedź lub nawet element filozofii pozytywistycznej.

Najważniejsze liryki Cypriana Kamila Norwida:

- „*Moja piosnka [II]*”
- „*[Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]*”
- „*Do obywatela Johna Brown*”
- „*Bema pamięci żałobny rapsod*”
- „*Pielgrzym*”
- „*Italiam! Italiam!*”
- „*Vade-mecum*” – zbiór liryków, wydanych 100 lat po napisaniu
- „*W Weronie*”

# Twórczość Norwida - liryka

Liryka w twórczości Norwida to nie tylko poezja – Cyprian Norwid pisał też poematy. Najbardziej znanym jest „*Promethidion*”, który popularny był szczególnie w okresie modernizmu oraz 20-lecia międzywojennego. Inne poematy Norwida to m.in.: „*Pompeja*”, „*Rzecz o wolności słowa*”, „*Niewola. Rapsod*” czy „*Assunta*”.



Strona tytułowa „*Promethidionu*”



# Życiorys Norwida - młodość

Cyprian Norwid urodził się we wsi Laskowo-Głuchy na Mazowszu, 24 września 1821 roku. Poeta, wczesnie osierocony (matka Ludwika zmarła w 1825 r., ojciec Jan 10 lat później) wychowywał się u prababki Hilarii z Sobieskich. Razem ze starszym bratem Ludwikiem Cyprian uczył się w warszawskim gimnazjum, przerwał naukę nie ukończywszy piątej klasy i wstąpił do prywatnej szkoły malarskiej. Pobierał prywatne lekcje rysunku u znanego warszawskiego artysty Jana Klemensa Minasowicza, jednak brak regularności i przerwy w nauce sprawiły, iż poeta większość umiejętności nabył samodzielnie. W czasie, gdy Norwid żył w stolicy, związany był z Cyganerią Warszawską. Debiutował na łamach „*Piśmiennictwa Krajowego*” wierszem „*Mój ostatni sonet*”.





# Życiorys Norwida – podróże po Europie

Europejskie podróże Cypriana Norwida rozpoczęły się w 1842 r., kiedy to poeta udał się do Drezna, a dalej – Wenecji i Florencji. Dwa lata później zatrzymał się w Rzymie, gdzie poznał Marię z Nesselrodów Kalergis, która stała się jego wielką nieszczęśliwą miłością. Często bywał w Berlinie, gdzie uczęszczał na spotkania Polonii oraz wykłady uniwersyteckie, do 1846 r., kiedy został aresztowany i zmuszony do opuszczenia Prus. Norwid udał się następnie do Brukseli, by powrócić do Rzymu, gdzie poznał m.in. Mickiewicza i Krasińskiego. W kolejnych latach (1849-52) poeta mieszkał w stolicy Francji, gdzie nawiązał znajomość ze Słowackim oraz Chopinem. Sytuacja Norwida, zarówno pod względem materialnym, jak i zdrowotnym, stale się pogarszała.



Szkic Norwida przedstawiający Marię Kalergis



# Życiorys Norwida - emigracja

W listopadzie 1852 roku Norwid, za radą hrabiego Władysława Zamoyskiego, postanowił wyemigrować do Stanów Zjednoczonych. Ostatecznie do portu Nowego Jorku statek z poetą na pokładzie przybił w lutym następnego roku. W tym czasie sytuacja materialna Norwida uległa polepszeniu – artysta został zatrudniony w pracowni graficznej. Jesienią 1853 roku, na wieść o wybuchu wojny krymskiej, Norwid rozpoczął plany dotyczące powrotu do Europy. O pomoc w realizacji pomysłu prosił Adama Mickiewicza i Aleksandra Hercena, którego poznał jeszcze w Paryżu.





# Życiorys Norwida - emigracja

Latem 1854 roku Norwid wrócił do Europy z księciem Lubomirskim. Poeta zamieszkał w Londynie, po czym przeprowadził się do francuskiej stolicy.

W 1866 roku artysta zakończył pracę nad tomem liryków „*Vade-mecum*”, niestety nie udało się go wydać. W kolejnych latach Norwida dotknęły kolejne niepowodzenia – ciężko zachorował na gruźlicę i nie otrzymał obiecanej pożyczki od księcia Władysława Czartoryskiego, przez co nie tylko nie zrealizował planu wyjazdu do Florencji, ale popadł w poważne problemy finansowe. Cały czas borykał się też z brakiem zrozumienia, samotnością i tęsknotą za ojczyzną. Poeta został umieszczony przez swego kuzyna w przytułku – Domu św. Kazimierza na przedmieściach Paryża(Ivry).



Norwid w 1861 roku

# Życiorys Norwida - emigracja

Jesienią 1882 roku Norwid podupadał nie tylko finansowo, ale przede wszystkim zdrowotnie – poeta leżał w łóżku i nikomu się nie zwierzał. Zmarł w przytułku nad ranem 23 maja 1883 roku. Pochowany został na cmentarzu w Ivry i dopiero po wygaśnięciu koncesji w 1888 roku przeniesiony na cmentarz Montmorency w grobie zbiorowym z braku pieniędzy. Część notatek Norwida została spalona. Symboliczna ziemia z jego grobu została w 2001 r. przewieziona do Polski i umieszczona w Krypcie Wieszców Narodowych w Katedrze na Wawelu.



Grób Norwida





# Sztuka

Choć Norwid jest znany głównie ze swojej literackiej twórczości, już od młodości interesował się plastyką(jakiś czas kształcił się nawet w szkole malarskiej).

Do dziś zachowały się cztery obrazy olejne(prawdopodobnie Norwid stworzył ich kilkanaście); jeden z nich(zatytułowany *Jutrznia* i przedstawiający alegorię odrodzonej Polski) znajduje się w zbiorach Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu. Pozostało także wiele szkiców i rysunków poety.



*Agencja Gazeta*

U góry: „Jutrznia”,  
rys. Cyprian Norwid

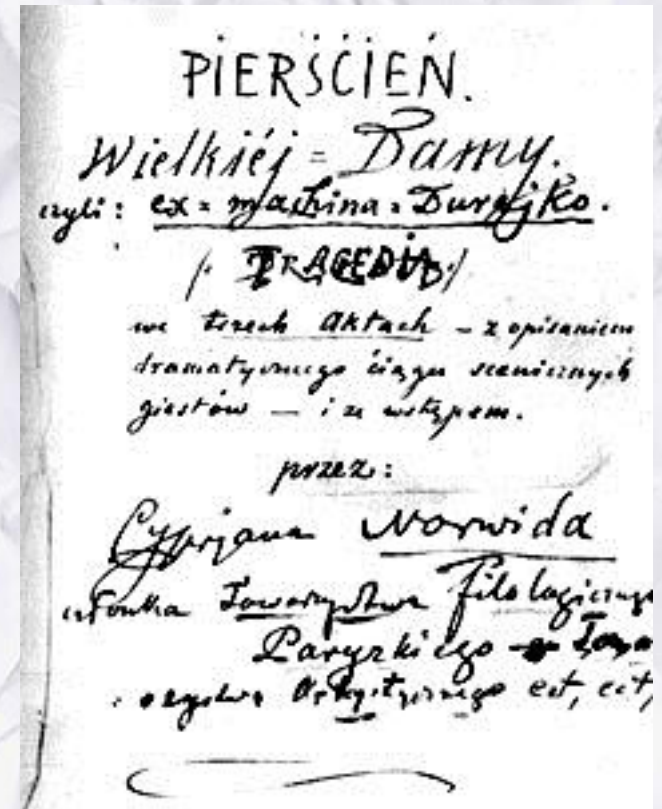


Po lewej: szkice Norwida  
przedstawiające A.  
Mickiewicza i Z.  
Krasińskiego



# Norwid - dramatopisarz

Norwid jest autorem kilku dramatów, ich tytuły to m.in.: *Wanda*, *Słodycz*, *Kleopatra i Cezar* czy *Pierścień Wielkiej Damy*, czyli *Ex-machina-Durejko*. Ten ostatni jest szczególnie wart odnotowania, gdyż jest przykładem stworzonego przez autora gatunku literackiego – białej tragedii. Wiązała w sobie konwencje tragedii i komedii. Tragedia to odczucia głównego bohatera, zarysowane w wypowiedziach o charakterze pesymistycznej, patetycznej, pisane białym wierszem; komedia zaś to zwroty akcji, intrygi, zaskoczenie. Biała tragedia miała być pełna niedopowiedzeń i aluzji, które pełniły funkcję symboliczną w utworze. Ponadto przymiotnik "biała" oznacza sztukę dramatyczną pozbawioną scen krwawych i tych kończących się śmiercią głównych bohaterów dzieła. Pod tym względem miała być przeciwieństwem tragedii szekspirowskiej.



Strona tytułowa rękopisu  
„Pierścienia Wielkiej Damy...”

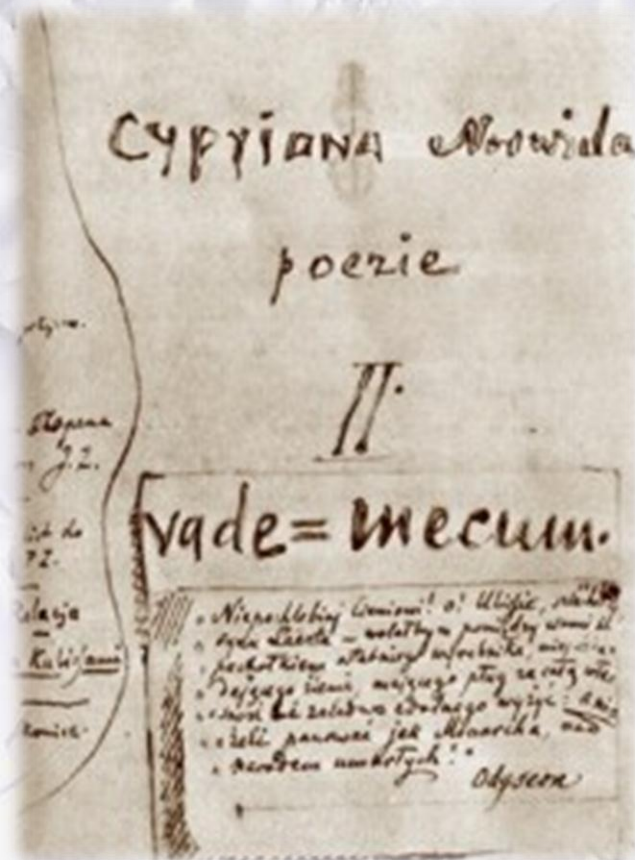


# Znaczenie twórczości Norwida

Twórczość Cypriana Norwida wyróżnia się spośród dorobku innych romantyków głównie oryginalną formą – poeta stosował poetykę milczenia (niedomówienia, przemilczenia), zestawiał archaizmy z neologizmami, używał wielkiej litery

i rozstrzelonego druku. Poeta jest twórcą liryki intelektualnej, gdzie dominuje warstwa refleksji. Sam Norwid podkreślał w swych utworach chęć zmuszenia czytelników do wysiłku, śledzenia jego myśli – nawet w samym tytule zbioru

(„Vade-mecum” – „Pójdź za mną”, tj. za moim umysłem, moją koncepcją, etc.).



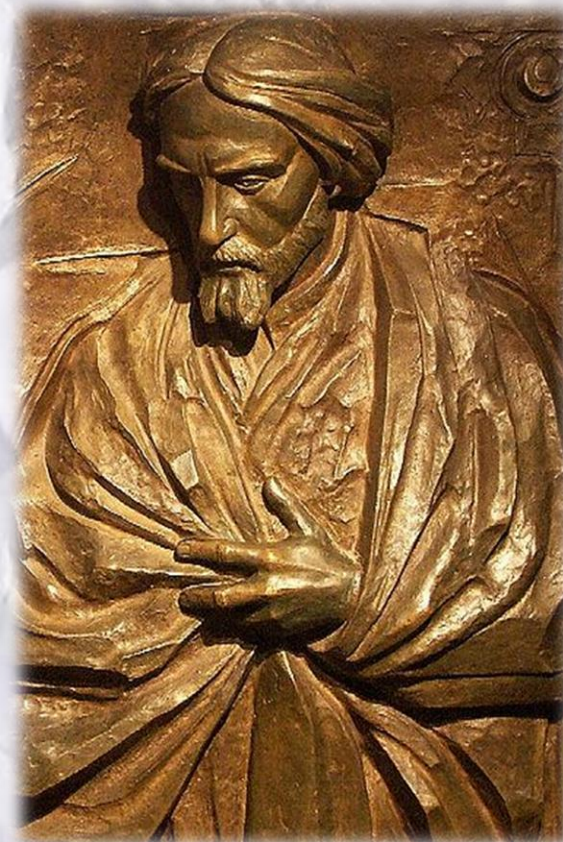
„Vade-mecum”, motto z *Odysei*  
(autograf ze zbiorów Biblioteki Narodowej)

# Znaczenie twórczości Norwida

Nie tylko forma wyróżnia Norwida spośród mu współczesnych. W twórczości poety dostrzegamy elementy typowo romantyczne, ale i zapowiedź myślenia pozytywistycznego (etos pracy; koncepcja patriotyzmu mającego polegać na wzmocnieniu państwa, ale jednocześnie nie może godzić się z niewolą i zapominać o walce):

*„Bo nie jest światło, by pod korcem stało,  
Ani sól ziemi do przypraw kuchennych;  
Bo piękno na to jest, by zachwycało  
Do pracy; praca - by się zmartwychwstało.”*

*C.K. Norwid – Promethidion (fragm.)*



Płaskorzeźba C. K. Norwida w Katedrze na Wawelu





# Norwid - prozaik

Najbardziej znane są niewątpliwie liryki Norwida, ale nie należy zapominać, iż jako wszechstronny artysta był on także prozaikiem. Pisał nowele (np. „*Archeologia*”, „*Stygmat*”), jest autorem „*Pamiętnika Podróżnego*”. Wartym odnotowania dziełem są „*Czarne kwiaty*” – wspomnienia dotyczące ostatnich spotkań z różnymi osobami, na krótko przed ich śmiercią oraz „*Białe kwiaty*” (odpowiedź na poprzedni utwór). Inne utwory Norwida zaliczane do prozy to m.in. „*Ostatnia z bajek*”, „*Bransoletka*”, „*Legenda dziewiętnastego wieku*” czy rozprawa „*Milczenie*”.

Podpis Norwida



# Poezja śpiewana

Od początku lat 70. XX w. twórczość Norwida popularyzował wybitny polski wokalista, Czesław Niemen, wykonując teksty utworów poety do własnej muzyki, m.in. „*Bema pamięci żałobny rapsod*” (płyta „*Niemen Enigmatic*” z 1970 r.), „*Italiam!, Italiam!*”, „*Moja ojczyzna*”, „*Pielgrzym*”, „*Daj mi wstążkę błękitną...*”, „*Jesień*”, „*Mój psalm*”, „*Człowiek jam niewdzięczny*”, „*Spiżowy krzyk*”. Wydany w 1978 roku, dwupłytowy longplay „*Idée fixe*” opierał się wyłącznie na jego poezji; oryginalne brzmienie rocka progresywnego z wpływami muzyki elektronicznej połączył Niemen z wierszami takimi jak „*Sieroctwo*”, „*Larwa*”, „*Laur dojrzały*”, „*Moja piosnka [II]*” i innymi.



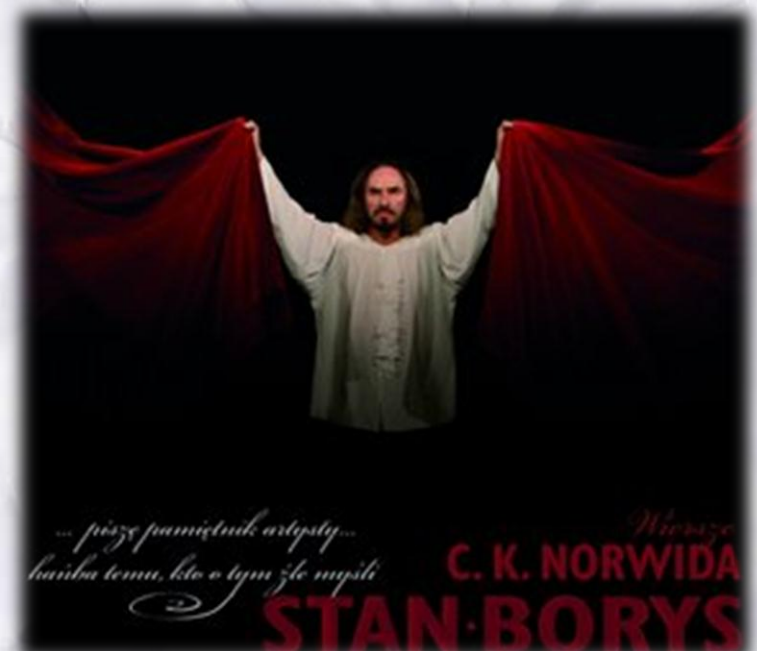
Czesław Niemen





# Poezja śpiewana

Teksty Norwida w muzyce to nie tylko Niemen – utwory poety wielokrotnie adaptował Stan Borys (albumy „*Piszę pamiętnik artysty*” i „*Wiersze C.K. Norwida*”; część utworów jest recytowana), Wanda Warska (m.in. „*W Weronie*”), zespół Closterkeller („*Po to właśnie*”) czy Maciej Maleńczuk z grupą Homo Twist (utwór „*Norwid*”, w którym wykorzystano fragmenty wiersza „*Moja piosnka*” i „*Bema pamięci żałobny rapsod*” – cover Czesława Niemena).



Na zdjęciach: Stan Borys i okładka jego albumu „Wiersze C. K. Norwida”



# Bibliografia

C. K. Norwid

Twórczość Norwida

Stan Borys

Cyprian Kamil Norwid(Wikipedia.pl)

Norwipedia

Dziękuję za obejrzenie prezentacji  
Ewa Koczułap kl. II d